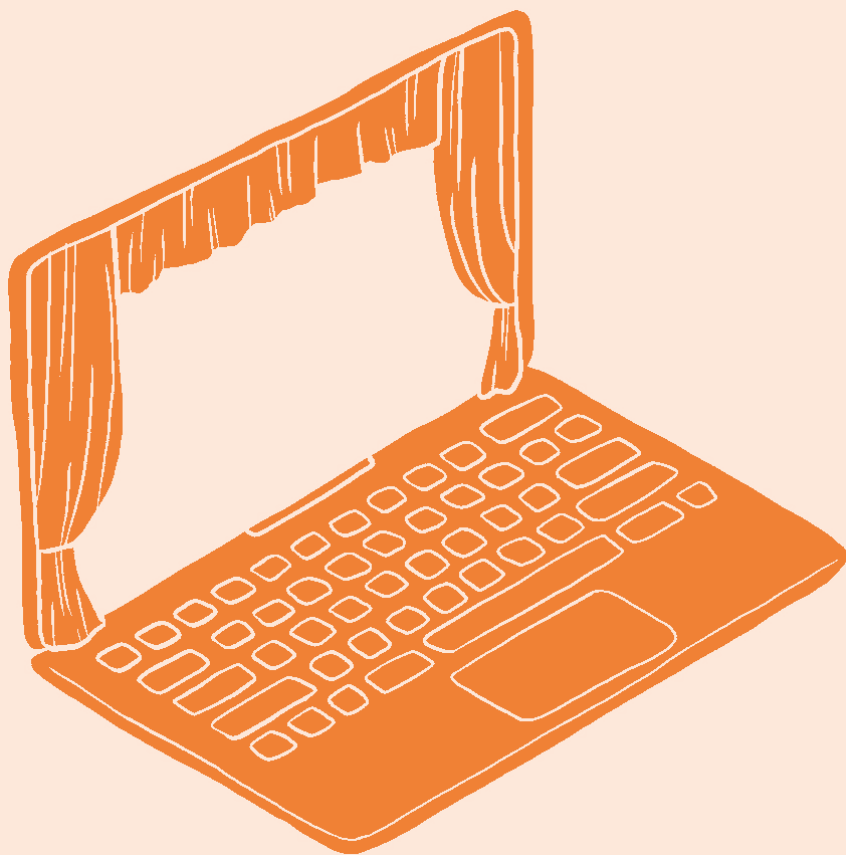


La Mediateca per la Scuola

Scuole Secondarie
di primo e secondo grado



mediateca.
cinemazero

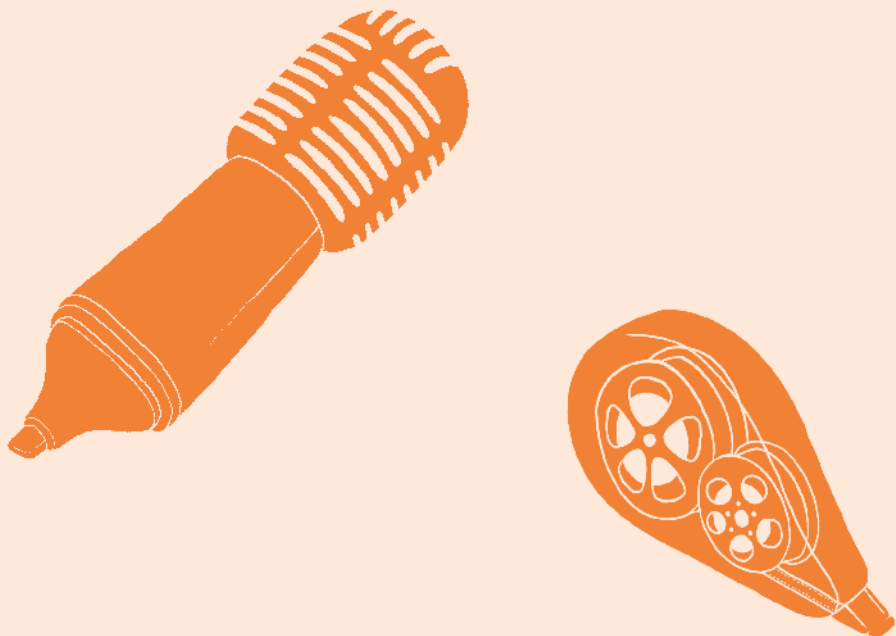
CATALOGO
DELL'OFFERTA FORMATIVA
A. S. 2024/2025

Proposte di laboratori didattici

Scoprite l'affascinante universo del cinema e dell'audiovisivo attraverso i nostri laboratori, completamente **adattabili alle esigenze specifiche di ogni contesto didattico**. Le attività proposte sono attentamente progettate per rispondere alle diverse necessità dei docenti, mentre le metodologie sono studiate in base alle differenti fasce d'età e modalità di apprendimento degli studenti.

Ciascun laboratorio è condotto da **formatori altamente qualificati e specializzati nel linguaggio cinematografico e audiovisivo**, affiancati da rinomati **professionisti del settore** provenienti da ambiti regionali e nazionali. Questa eccellenza è stata riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione e dal MIBACT, che hanno selezionato due dei nostri formatori come esperti nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola.

Siamo pronti a offrirvi **un'esperienza formativa di valore**, dove la creatività e la competenza si fondono per plasmare gli spettatori e (perché no?) le cineaste e i cineasti del domani.



Conoscere e confrontarsi con il cinema e i linguaggi multimediali

Dentro lo sguardo

L'incantevole mondo del linguaggio cinematografico, esplorato attraverso un viaggio didattico avvincente! L'analisi e la comprensione di un film trovano fondamento negli elementi essenziali di inquadratura, montaggio e sonoro. Attraverso la visione guidata di selezionate sequenze provenienti da capolavori della storia del cinema, il corso vuole fornire agli studenti gli strumenti critici necessari per esplorare e riflettere sul complesso linguaggio narrativo delle immagini in movimento.

“Cinema del reale” Un viaggio nel documentario e nell'oggi

Sempre più vivo, interessante e ricco di contenuti, il cinema documentaristico si presenta come una fonte inesauribile di conoscenza e riflessione. Il nostro percorso formativo approfondisce gli stili, le forme e le manifestazioni del documentario attuale, affrontando temi etici, sociali e di attualità con rigore e sensibilità. I contenuti trattati saranno immediatamente fruibili per attività in ambito scolastico e per matinée dedicate al cinema, in collaborazione con Pordenone Docs Fest, uno dei più importanti festival del documentario italiani.

Scrivere per il cinema

Che cos'è una storia? Che cos'è una sceneggiatura? Quali sono le tecniche che gli sceneggiatori utilizzano per strutturare un racconto efficace e coinvolgente? Il laboratorio fornirà agli studenti gli strumenti basilari per capire i procedimenti e i trucchi che presiedono alla scrittura per il cinema; attraverso esercizi pratici, inoltre, permetterà loro di cimentarsi in prima persona nella costruzione di un soggetto per un ipotetico cortometraggio.

**Alla scoperta
dei maestri
e del loro tempo**

Dai maestri internazionali (Bergman, Renoir, Welles, Hitchcock, Kubrick, Tarantino, Nolan...) ai geni italiani (Rossellini, De Sica, Antonioni, Fellini, Pasolini...). Un laboratorio di approfondimento sulla vita, le opere e la poetica di un autore per analizzare il suo sguardo sul contemporaneo. Il cinema come strumento di lettura della contemporaneità di un autore. Un percorso di analisi dell'opera filmica come espressione creativa dello sguardo personale del regista sul suo tempo, sulla sua contemporaneità;

Cinecritica

Come si può raccontare un film? Come se ne può parlare o, appunto, scriverne? In questo percorso andremo alla scoperta degli strumenti utili e necessari per poter scandagliare forma e contenuto di un'opera cinematografica, così da comprenderla nella sua complessità e provare a descriverla. Faremo un viaggio attraverso le pagine della grande critica, da Morandini a Mereghetti, fino ai blogger e youtuber.



Cinema è...

Alla scoperta delle molteplici anime del cinema

**Il film prima del film:
storia e arte dei titoli
di testa e di coda**

Consigliato in particolare
agli istituti con indirizzi
grafico-artistici

La prima cosa che vediamo una volta entrati in sala; l'ultima a cui pensiamo una volta usciti. I titoli di testa e di coda sono gli eterni sottovalutati del cinema, eppure hanno una storia, un linguaggio e molto spesso un'autonomia espressiva tutta da scoprire. Un percorso tra arte, grafica e design alla scoperta di un mondo ricco di storie e risvolti inattesi.

**Ars gratia artis?
Il cinema come
industria culturale**

Consigliato in particolare agli
istituti con indirizzi economici

Ars gratia artis: l'arte per l'arte. Così recita il celebre slogan della Metro-Goldwyn-Mayer, una della più importanti major della storia del cinema. In realtà, al di là di casi del tutto isolati, il contenuto artistico, all'interno di quella complessa industria che è il cinema, è sempre sottoposto al giudizio insindacabile del botteghino. L'arte, in altre parole, va bene purché renda: piaccia o non piaccia, questa è la natura della Settima arte sin dal suo primo vagito. La dimensione economica è una delle chiavi per comprenderne a fondo l'impatto, il funzionamento, le (apparenti) contraddizioni interne.

**Fisiologia, chimica,
ottica e informatica
del cinema:
dalle emulsioni
allo streaming**

Consigliato in particolare
agli con indirizzi scientifici

Che cos'è il cinema? La reazione chimica tra luce ed emulsione su uno specifico supporto materiale. Non siamo abituati a pensarla in questi termini, eppure al fondo dell'esperienza cinematografica risiedono principi dapprima chimici, successivamente informatici. Valutando l'evoluzione tecnologica del settore siamo in grado di cogliere la dimensione "corporale", materica del cinema, e di conseguenza la sua natura deperibile. Al termine di un viaggio entusiasmante attraverso scienza, tecnologia e arte, il corso si propone di incentivare una riflessione sul ruolo stesso - etico, critico, ma anche fisiologico - dello spettatore cinematografico.

La questione doppiaggio: storia, applicazioni, problematiche culturali

Consigliato in particolare agli istituti con indirizzi linguistici

Il doppiaggio: un'arte tutta italiana. Nato da una imposizione politica, il mestiere del doppiatore si è evoluto nel tempo facendo del nostro paese il riferimento mondiale nel settore. Nella sua pratica si concentrano questioni di grande rilevanza: dal complesso e a volte inevitabilmente "infedele" lavoro di traduzione alle criticità legate al concetto di appropriazione culturale. In un viaggio tra cinema, storia, politica e relazioni internazionali, il corso si propone di utilizzare il mondo del doppiaggio come cartina al tornasole per la comprensione delle complesse dinamiche culturali della società globalizzata, arrivando infine a valutare l'impressionante impatto che questa disciplina sottovalutata ha avuto sulla lingua che parliamo ogni giorno.

Cinema, realtà e realismi

Consigliato in particolare agli istituti con indirizzi filosofici

Che cos'è la realtà nel cinema? Qual è il suo rapporto con la realtà "vera", quella che si manifesta alla nostra percezione al di fuori dello schermo luminoso? Quando, e fino a che punto un film può dirsi realistico? Utilizzando come riferimento la letteratura italiana di stampo verista e neorealista e il cinema di Rossellini, De Sica, Visconti, De Santis e Pasolini, il corso si concentra - unendo la storia e il linguaggio del cinema alla filosofia e alla critica letteraria - sulle molteplici declinazioni del rapporto tra vita e immagini, tra storia e rappresentazione, tra esperienza e narrazione.

Il cinema ascoltato: musica, rumori, effetti

Consigliato in particolare agli istituti con indirizzi musicali

Nel concetto di colonna sonora rientrano tre istanze: musica, parole, suoni. Il cinema ha un connotato auditivo non meno importante di quello visivo. Il corso fornirà gli strumenti di base per comprendere le diverse funzioni e tecnologie del sonoro nel film, fornendo gli strumenti per valutarne a fondo la relazione privilegiata con le immagini.

Cinema e...

Linguaggio cinematografico e multimediale nella didattica e nel rapporto educativo

Cinema e storia

Storia antica, moderna e contemporanea trovano nel cinema uno specchio. Da *Roma Città Aperta* (1945) di Roberto Rossellini a *Oppenheimer* (2023) di Christopher Nolan, i film raccontano storie di piccoli grandi uomini e delle loro idee capaci di cambiare il verso degli eventi e restituiscono le atmosfere di un'epoca.

Cinema e filosofia

Sin dal celeberrimo mito della caverna riportato da Platone nella *Repubblica* la filosofia si è confrontata con il problema dell'immagine e del suo ambiguo statuto veritativo. Il cinema, in quanto registrazione della realtà e racconto per immagini, ha inevitabilmente posto sin dalla sua origine questioni filosofiche e semiologiche; i suoi autori, inoltre, si sono spesso rivelati veri e propri *pensatori per immagini*. In un viaggio tra teorie, registi e generi il corso ripercorrerà i termini di un rapporto tra discipline e modi di pensiero strettissimo e duraturo.

Cinema e arte

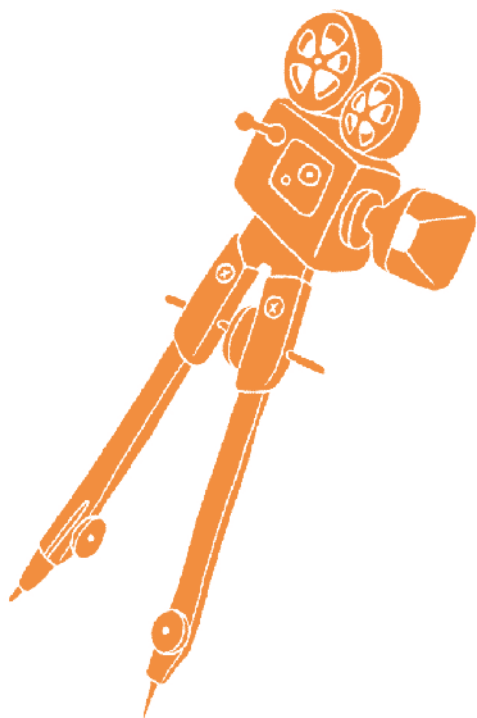
Un laboratorio che analizza il **rapporto tra cinema e arti visive** dalle origini ai nostri giorni, per scoprire le influenze reciproche e le commistioni tra il linguaggio visivo e audio-visivo del nostro tempo.

Cinema e letteratura

Racconti, romanzi e graphic novel italiani e internazionali: **il cinema dà nuova vita alla parola scritta** proponendo trasposizioni capaci di generare nuove opere creative. Il laboratorio può essere proposto anche per le lingue straniere.

**Verso GO2025!
Guerra Fredda,
cinema caldo:
immagini e racconti
di un'epoca di tensioni**

Piu di ogni altro medium, il cinema sa trasporre con immediatezza all'interno del suo apparato discorsivo ansie sociali, inquietudini epocali, tendenze politiche. Nel corso della lunga fase di tensione scaturita dalle macerie della Seconda guerra mondiale, l'industria cinematografica ha agito da collettore di paure e speranze diffuse: attraverso la fantascienza, ha individuato nell'Altro extraterrestre un epigono dell'Altro terrestre, talvolta alla ricerca di pacificazione talvolta di guerra; attraverso l'horror ha simboleggiato un mondo scisso, che nel mostro trova il suo rimosso, la sua parte oscura; attraverso il cinema di intrattenimento, traslando messaggi propagandistici. Il cinema ha la forza di farci entrare con la mente e con gli occhi in un'epoca di tensioni ritornata di stringente attualità.



Il saper fare

Facciamo un corto!

Un laboratorio intensivo della durata di 12 ore che fornirà dapprima agli studenti le basi teoriche della scrittura cinematografica e del racconto per immagini per poi passare alla realizzazione pratica, sotto la supervisione di un *videomaker* professionista, di un corto a tema (ambiente, educazione civica, storia, filosofia...). La classe, guidata dai nostri formatori, sarà chiamata a sviluppare un soggetto, elaborare un copione e mettere in campo in prima persona le conoscenze acquisite attraverso l'elaborazione di un prodotto audiovisivo pensato per integrare le materie curriculari e i percorsi scolastici di approfondimento.

Don't dream it, gif it!

Laboratorio sulla costruzione di una gif animata che riassume un film, una serie TV, un libro/fumetto. Partendo dalla rappresentazione grafica statica, con scelta dello stile, della palette e composizione dell'immagine, per poi animare tramite stop motion uno o più elementi e trasformare l'immagine in grafica animata.

Let's Animat(e)ic

Approfondire il linguaggio cinematografico, ponendo l'accento su come **raccontare una breve storia e trasmettere emozioni tramite immagini e sonoro**, attraverso la realizzazione di un *animatic*: un filmato realizzato a partire da uno storyboard con l'aggiunta di una traccia sonora, elemento fondamentale nel cinema di animazione, in quanto fornisce tutte le indicazioni registiche e le tempistiche necessarie a costruire una sequenza.

Il saper fare

Filmmaker con lo smartphone

Il laboratorio “Filmmaker con lo smartphone” vuole fornire le fondamentali nozioni, teoriche e pratiche che portano alla conoscenza di **tutte le fasi preparatorie ed esecutive per la realizzazione di un breve documentario/reportage a tema**, attraverso l'utilizzo di una strumentazione tecnica di facile reperibilità come un **semplice Smartphone e attraverso software open-source**.

Durante il laboratorio si affronteranno tutti gli aspetti che guidano il filmmaker dall'ideazione alla creazione di un breve documentario audiovisivo: dalla scrittura di un soggetto su un tema di attualità individuato dagli studenti, alla stesura di uno storyboard, fino alle tecniche di ripresa applicate alla “strumentazione low-cost” a disposizione di ogni studente (smartphone e software open-source).

Ti disegno una storia... con il cinema!

Come costruire uno **storyboard da un racconto reale o di fantasia**. Questo laboratorio vuole analizzare le regole della narrazione (punto di vista, inquadratura, montaggio...) attraverso la successione di immagini disegnate.

Il cinema a 360°: laboratorio di realtà virtuale

Realtà virtuale, realtà aumentata, video a 360° gradi... Nuove frontiere della visione cinematografica e della fruizione videoludica che in questo laboratorio diventeranno, dopo un'accurata introduzione teorica, strumenti creativi per la produzione di un breve cortometraggio (tematico e collegabile al programma curricolare) interamente ideato dagli studenti e in grado di sfruttare al meglio le potenzialità immersive della nuova tecnologia. Attraverso la tecnica della ripresa immersiva a 360° verrà creato un elaborato multimediale che consentirà di accedere ad una visita immersiva (con immagini a 360°) all'interno degli spazi del Liceo, che potrà essere **geolocalizzato sulla piattaforma Google Maps**.

Il saper fare

Book-trailer

Simile a un trailer cinematografico, il *book-trailer* promuove e incuriosisce lo spettatore alla **lettura di un libro attraverso la sua rappresentazione visiva**. Un laboratorio per scoprire le fasi di realizzazione di un prodotto audiovisivo promozionale (*trailer*) con le suggestioni offerte dalla parola scritta.

AnimaClik

Animazione in *stop motion* per creare un corto *frame by frame*. Fare animazione è divertente e utile perché mette in gioco molte competenze. In un percorso laboratoriale pratico, si parte dall'**animazione su carta per arrivare a quella con la plastilina e poi a quella fatta coi pixel**. Tra le tecniche usate, la stop-motion, e tante altre che ci porteranno dall'idea al soggetto, dalle riprese fino al montaggio di una breve clip di animazione.

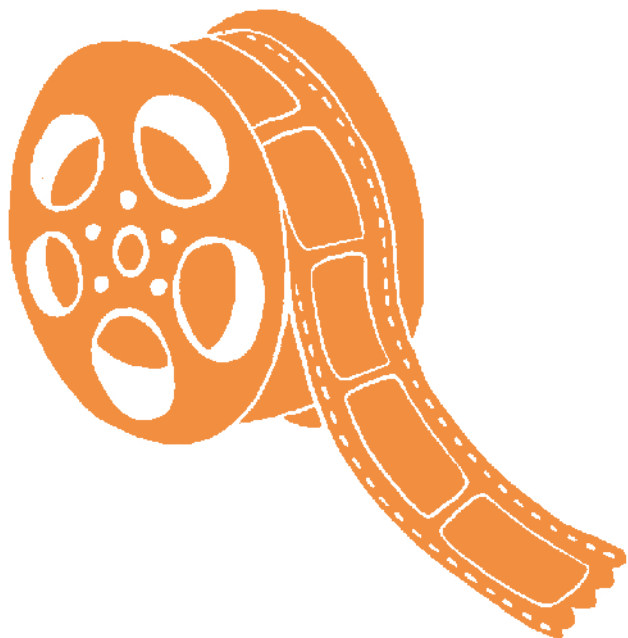
Video & Sound Making

Durante il laboratorio “Video & Sound Making” gli studenti avranno l'occasione di comprendere le basi delle regole dell'**elaborazione audio-visiva delle immagini al fine di creare un videoclip di un brano musicale** selezionato dagli studenti (anche con brani di band locali o dell'Istituto Scolastico).

Il laboratorio fornirà le basi sia pratiche che teoriche, necessarie alla realizzazione di un prodotto audiovisivo di promozione di un brano musicale: un videoclip. La conoscenza e l'approccio a questo genere di elaborato video consente di riflettere su più linguaggi espressivi: il linguaggio audiovisivo ed il linguaggio musicale. L'elaborazione dei codici linguistici specifici della musica e del video, consentirà di acquisire competenze non solo nell'elaborazione e nella conoscenza dei principali strumenti comunicativi della contemporaneità, ma anche di acquisire le basi per una analisi critica della sfera multimediale, nella convinzione dell'importanza del “fare per far comprendere”.

Mestieri del cinema

La creazione di un prodotto audiovisivo, sia esso un lungo e complesso film oppure un breve spot, passa attraverso tre fasi di lavorazione: pre-produzione, produzione, e post-produzione. In questo laboratorio si esamineranno tutte e tre queste fasi di lavorazione di un prodotto audiovisivo e parallelamente si alterneranno momenti teorici (la sintassi del linguaggio cinematografico e le figure professionali che lavorano ad un progetto audiovisivo) e momenti pratici, per fornire agli studenti **competenze fondamentali per distinguere e fasi progettuali di creazione filmica e le figure professionali ad esso correlate**. Questo laboratorio didattico si avvale della presenza di *film-maker* e professionisti del settore.



Proiezioni matinée per le scuole

Il cinema consente di affrontare numerosi temi e si presta alla creazione di spazi di riflessione e scambio comunicativo tra pari e con gli insegnanti.

Cinemazero programma mensilmente da ottobre a maggio un ciclo di proiezioni matinée per vivere l'esperienza della sala e allenare lo sguardo critico degli alunni.

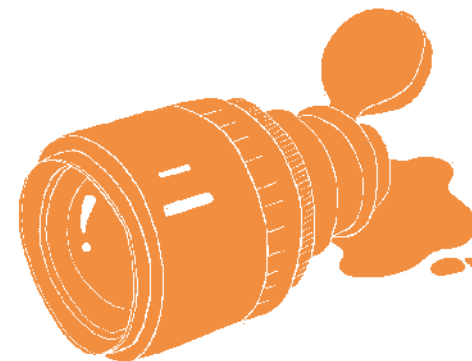
Ogni proiezione è introdotta da un formatore di Cinemazero che accompagnerà i ragazzi alla lettura del film.

I titoli proposti riguardano una selezione dei grandi classici e delle opere migliori della nuova stagione cinematografica, e inoltre possibile **organizzare una proiezione matinée personalizzata** (presenza minima 80 studenti) scegliendo un titolo tra le proposte selezionate da Cinemazero per il nuovo anno scolastico. Non mancherà, infine, la possibilità di prenotare una proiezione in lingua originale!

Novità di quest'anno: attivata la prevendita del biglietto in Mediateca.

Sul sito Cinemazero / Didattica potrete consultare l'elenco completo del catalogo di film proposti per le matinée nel prossimo anno scolastico 2023/2024. In occasione dei Festival di Cinemazero (Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone Docs Fest, FMK International Short Film Festival) verrà promosso e condiviso con le scuole un programma didattico dedicato al mondo della scuola.

Ogni docente potrà selezionare un titolo di interesse e programmare la sua proiezione matinée personalizzata, con un numero minimo di 80 studenti. Per maggiori informazioni inviate una mail a didattica@cinemazero.it

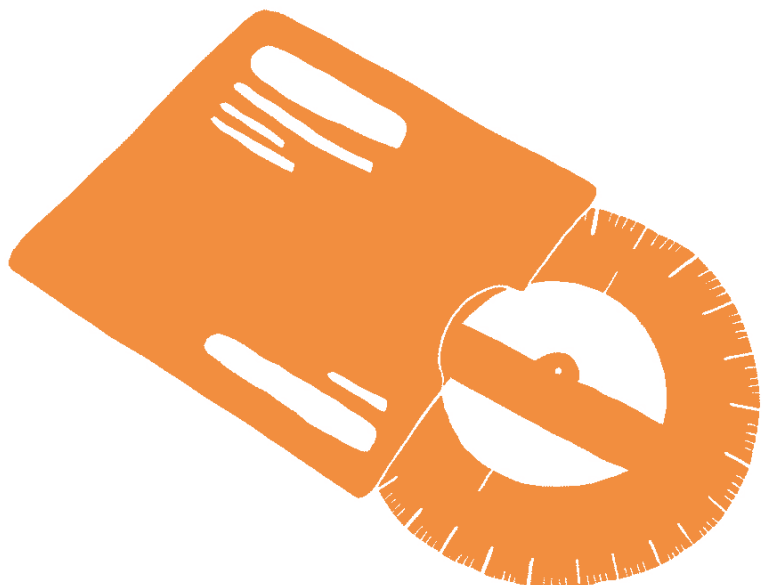


MATINÉE PLUS!

Un'esperienza cinematografica unica presso le sale di Cinemazero! *Matinée Plus* significa **visione di un film selezionato attentamente**, seguita da **un'ora di approfondimento attraverso una lezione di analisi** (puramente filmica, ma anche storica, filosofica, artistica, a seconda delle esigenze...) a cura dei nostri formatori.

Immergersi nell'opera cinematografica e lasciarsi trasportare dalle emozioni e dai messaggi che essa trasmette. Successivamente, durante la sessione di analisi filmico-storica, **esplorare il contesto storico, sociale e artistico del film insieme ai nostri esperti. Scoprire i segreti della sua realizzazione, analizzare le scelte narrative e visive, e approfondire la sua rilevanza nel contesto cinematografico e culturale.**

Un'esperienza formativa coinvolgente e stimolante, dove la magia del cinema si fonde con l'approfondimento accademico, solo presso le sale di Cinemazero!



Progetti speciali

A COLPI DI NOTE

Un progetto didattico che oramai da oltre un decennio unisce **Cinemazero, Le giornate del cinema muto, la Cineteca del Friuli ed alcuni Istituti scolastici del territorio** nell'impegno ad **avvicinare i giovani studenti allo straordinario patrimonio del cinema muto attraverso l'approccio diretto a partire dall'esperienza musicale**, ed è proprio attraverso l'esperienza concreta dell'esecuzione musicale di un accompagnamento del film muto che gli studenti riscoprono la straordinaria attualità di un linguaggio per immagini che se pur muto, è in grado di comunicare ed emozionarci ancora oggi.

"A colpi di note" è un progetto didattico che vede gli studenti delle scuole secondarie, di primo e di secondo grado, cimentarsi nella creazione di un originale **accompagnamento musicale di opere brevi del cinema muto**, frutto di un percorso di studio del linguaggio audiovisivo e cinematografico durante l'anno scolastico e facilitato da docenti di musica ed esperti di audiovisivo.

Le fasi di realizzazione progettuale richiederanno una parte teorica di avvicinamento al linguaggio del cinema del passato e ai principali fondamenti dell'accompagnamento musicale di film muti, seguirà poi una fase pratica, durante la quale le orchestre di studenti si cimenteranno nella musicazione di una originale partitura di accompagnamento ai film selezionati.

Il progetto "A colpi di note" si conclude con l'esibizione delle orchestre di studenti in occasione dell'estate in città e del prossimo Festival "Le giornate del cinema muto" 2024.

Per informazioni e iscrizioni inviare una mail a: didattica@cinemazero.it

MEMORIE DI DONNE
Ricostruire la storia della donna dal 1900 ad oggi attraverso l'analisi delle fotografie di famiglia

“Memorie di donne” è un laboratorio teorico/pratico di analisi e riflessione sul ruolo culturale, sociale e politico della donna dall'inizio del secolo scorso fino ad oggi. Attraverso la ricerca e l'analisi delle fotografie presenti nei propri album di famiglia, gli studenti saranno condotti alla scoperta delle principali tappe della storia delle donne in Italia.

Possono le fotografie famigliari essere delle fonti informative attraverso cui ricostruire il contesto economico, sociale, politico dei soggetti ritratti?

Cosa è importante sapere per interpretare in modo corretto una fonte fotografica o audiovisiva?

La classe verrà accompagnata nella creazione di una time-line interattiva, un racconto visivo attraverso la storia del novecento, che gli consentirà di esperire e comprendere a fondo il vissuto storico.



Visite Guidate

Alla scoperta del mondo di Cinemazero!

Mediateca

La Mediateca di Cinemazero apre le porte agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado attraverso una **visita alla scoperta dei suoi archivi e servizi**. Gli spazi della biblioteca accolgono un ricchissimo Archivio fotografico, un archivio monografico dedicato a Pier Paolo Pasolini e Tina Modotti e diversi fondi archivistici di personalità del cinema. Durante la visita saranno illustrati le numerose attività creative e le occasioni di formazione dedicate ai giovani che propone Cinemazero. Partecipazione gratuita.

È possibile prenotare una visita guidata inviando una mail a mediateca@cinemazero.it

Cinemazero

Un viaggio alla scoperta dell'attività e dei servizi di una associazione culturale impegnata nella diffusione, promozione e valorizzazione della cultura cinematografica: Cinemazero. Un'associazione multiforme, luogo di incontro, di riflessioni e approfondimento che nel prodotto audiovisivo vede la propria voce per leggere e raccontare il mondo. Gli studenti verranno accompagnati in una visita guidata delle sale di Cinemazero, per conoscere i **segreti ed il 'dietro le quinte di una proiezione cinematografica**: la cabina di proiezione, le attrezzature tecniche, la pellicola, il DCP, conoscere i tecnici e le figure professionali che animano una così ricca realtà culturale. Partecipazione gratuita.

È possibile prenotare una visita guidata inviando una mail a mediateca@cinemazero.it

Materiali per la didattica a distanza e la didattica digitale integrata

Il cinema e i nuovi media si prestano grazie alla loro multidisciplinarietà ad essere utilizzati per arricchire l'offerta educativa nella didattica digitale integrata.

I video saggi, della durata di 10 minuti l'uno, consentono di **approfondire, grazie al contributo di ricercatori, professionisti e critici cinematografici, le molteplici connessioni tra il linguaggio cinematografico/audiovisivo e la didattica scolastica.**

Attraverso i video-saggi si possono approfondire le tematiche legate ai rapporti di scambi e contaminazioni tra il cinema e la letteratura, la filosofia, la pittura...

Tutti i video saggi sono consultabili alla pagina dedicata alla Didattica del sito di Cinemazero: <https://cinemazero.it/cinemazero-e/didattica-audiovisivo/materiali-didattici/>

È possibile richiedere la realizzazione un video-saggio scegliendo gli argomenti di approfondimento in base alle esigenze di ogni singolo docente.

Progetti PCTO in Mediateca e al cinema

La Mediateca ospita studenti della scuola secondaria di secondo grado nei *Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento - PCTO*, in particolare durante i Festival cinematografici:

Festival Le giornate del cinema muto (Periodo: 5-12 ottobre 2024)

Pordenone Docs Fest (Periodo: 02-06 aprile 2025)

FMK short film festival (Periodo: 24-26 luglio 2025)

È inoltre possibile svolgere le ore di PCTO presso la **Mediateca di Cinemazero** dal mese di novembre 2024 a giugno 2025, svolgendo Mansioni che comprendono l'inserimento dati, la ricollocazione dei volumi a scaffale, la gestione dell'utenza e la ricerca filmografica.

Vicini ai docenti!

Attivato uno sportello informativo per i docenti in Mediateca!

Sportello informativo e di aggiornamento permanente per gli insegnanti, che sarà sempre a disposizione dei docenti presso la Mediateca di Cinemazero. Presso lo Sportello in Mediateca è possibile avere informazioni sull'offerta formativa di Cinemazero e avere consulenza sugli strumenti e metodologie didattiche per applicare in aula le potenzialità del linguaggio audiovisivo e dei nuovi media ed inoltre avere consulenza sul diritto d'autore a scuola (in collaborazione con AVI - Associazione Videoteche e Mediateche Italiane).

CARTA DOCENTI

La Legge 107/2015, "La Buona Scuola", sostiene la formazione continua dei docenti di ruolo di ogni ordine e grado per la valorizzazione delle competenze professionali.

Cinemazero propone per i docenti interessati un pacchetto cinema-scuola del valore di 199 euro che consente:

→ l'ingresso gratuito a tutte le proiezioni in sala per un anno

→ un posto riservato agli incontri con registi ed eventi dedicati alla didattica (su prenotazione, nel limite dei posti disponibili)

→ uno sconto del 15% su tutte le pubblicazioni Cinemazero

18app per il cinema! Suggestisci ai tuoi studenti di investire il Bonus cultura per nutrire la passione di cinema a... Cinemazero!



Contatti

Per maggiori informazioni,
per richiedere un preventivo
o un incontro di approfondimento
contattare:

Elena Chiara D'Inca

Responsabile Mediateca
e referente per servizi didattici
elena.dinca@cinemazero.it
didattica@cinemazero.it
Tel. 0434 520945
Tel. 0434 520404

Paolo Antonio D'Andrea

Formatore Cinemazero
paolo.dandrea@cinemazero.it
didattica@cinemazero.it
Tel. 0434 520945

Angela Ruzzoni

Ufficio Stampa Cinemazero
angela.ruzzoni@cinemazero.it
Tel. 0434 520404

Illustrazioni di Aurora Basei



www.cinemazero.it
FB: Cinemazero MediatecaCinemazero
IG: @cinemazero

Mediateca Cinemazero
Palazzo Badini – via Mazzini, 2 33170
Pordenone (Italy)